



**RAM
DAM**
en région du centre!

**L'ÉCOLE AU
THÉÂTRE**

peut provoquer des
effets secondaires !

2024
2025



Edito

Toute l'équipe de RAMDAM est heureuse de vous présenter sa programmation pour la saison 2024-2025.

Depuis de nombreuses années, la plateforme RAMDAM de diffusion et de médiation culturelle en milieu scolaire propose aux écoles diverses activités culturelles et artistiques.

Nous tenons à vous remercier chaleureusement de répondre toujours présents en nombre et d'animer nos salles de spectacle autant que nous animons vos salles de classes. Comme chaque année, nous essayons de proposer un maximum de médiations autour des spectacles proposés (bord de scène, ateliers artistiques, animations en classe). Nous précisons dans cette brochure les spectacles pour lesquels une animation nous semble indispensable mais il est possible d'en faire avec tous les spectacles en fonction de vos besoins.

N'hésitez pas à poser vos questions au centre culturel qui vous accueille et à nous solliciter si une idée, une remarque, une demande particulière traverse votre esprit. Nous sommes également là pour répondre à vos projets et vous soutenir dans leur réalisation.

Aussi, si vous éprouvez la moindre difficulté à rejoindre nos salles, n'hésitez pas, là non plus, à prendre contact avec la structure qui vous accueille. Nous mettrons tout en œuvre pour que chaque élève ait accès à au moins un spectacle chaque saison. Il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter une année riche en émotions et en découvertes, enthousiasmante et inattendue !

Toute l'équipe RAMDAM

Infos pratiques

Réserver ?

Nous vous invitons à réserver les places souhaitées au plus vite en contactant par mail ou par téléphone soit le centre culturel avec lequel vous avez l'habitude de collaborer ou le centre culturel où se déroule l'activité à laquelle vous souhaitez assister.

Payer ?

Chaque centre culturel vous donnera les détails concernant les moyens de paiement qu'il utilise (le plus souvent, le virement, sur base d'une facture envoyée à votre établissement scolaire).

Déjà «Sold-out» ?

Pour certains spectacles qui afficheraient complet, nous pourrions aménager des séances supplémentaires en fonction de la demande. N'hésitez pas à nous contacter. Vos demandes sont nombreuses et nous mettons tout en œuvre pour les satisfaire.

Annuler ?

Afin de nous permettre de recevoir les compagnies et les élèves dans les meilleures conditions, tout désistement doit être annoncé au centre culturel concerné **six semaines avant la date du spectacle**. Nous nous engageons auprès des compagnies et ce laps de temps est parfois même trop court pour nous permettre de trouver d'autres classes afin de remplacer celles qui se désistent. Passé ce délai, les places seront dûes.



THÈMES

Relaxation
Lacher prise
Sensoriel

LOVNI voyage sonore

Compagnie de la Casquette

1 semaine - dates à déterminer avec l'école

En école

Deux capitaines t'emmènent dans leur vaisseau. Elles pilotent comme des cheffes. Elles ne te racontent pas d'histoires. Elles te bercent, tout au long du voyage, des paysages faits de sons et de couleurs.

Toi, blotti, blottie tout au fond de toi, tu vogueras là où tu veux.

Où vas-tu aller ? Tout en haut à mille lunes dans l'univers ? Au creux du creux de la Terre ?

Seras-tu heureux, heureuse de te laisser bercer et voir tes rêves s'échapper ?

Une expérience immersive, intimiste, impressionniste, sensitive et musicale. Une ode à la pause, à la naissance du processus créatif.

Nous voudrions proposer cette expérience à des groupes mixtes : des enfants accompagnés par de grand.e.s adolescent.e.s. Un établissement fondamental jouxtant un établissement secondaire est donc un plus. Maximum 30-35 participant.e.s/ représentation - 2 représentations/ jour

Dimension nécessaire de la salle = Ouverture : 9m | Profondeur : 8m | Hauteur : 4 m

Montage = 1 journée de 6h00

Interprétation et écriture : Zoé Sevrin et Isabelle Verlainne

Mise en scène : Isabelle Verlainne

Tarif : 3€ - Durée : 60 min

<https://www.casquette.be/lovni>

Teaser ↓





La journée internationale des migrants 18 décembre

La marche des migrants

sensibilisation

De septembre au 18 décembre

Central - en classe

Participez, d'une manière ou d'une autre, à la journée internationale des migrants (le 18 décembre).

Cette journée créée par les Nations Unies a pour but de reconnaître et de célébrer les contributions des migrants à travers le monde comme étant un puissant moteur de développement. Central vous aidera à mettre sur pied le projet que vous imaginez avec votre classe et le visibilisera autour de cette date symbolique.

Par exemple, vous pourriez rencontrer une personne migrante et/ou les personnes travaillant à Fedasil, directement en classe ou lors d'une visite dans un centre et réaliser un photo-reportage avec vos élèves. Ou réinterpréter un livre via une rencontre avec l'auteur.e ? Ou mener une enquête suite à des rencontres ?... Toutes les idées sont réalisables.

Projet en collaboration avec Picardie Laïque, Fedasil, le CéRAIC, Vie Féminine, le Réseau Louviérois de Lecture Publique, le MOC et La Maison de la Laïcité.

Tarif : Gratuit

N'hésitez pas à nous contacter - christel.rose@cestcentral.be

THÈMES

Photojournalisme
Actualité
Éducation aux médias

Ukraine, 22 janvier 2023. Un homme joue du violon après le service par des prêtres orthodoxes pour rendre hommage aux victimes d'une frappe de missiles à Dnipro devant un bâtiment civil, touché 9 jours plus tôt. Selon les autorités ukrainiennes, l'immeuble a été visé par un missile russe Kh-22 (missile anti-navire à longue portée) qui a anéanti 70 appartements en quelques secondes. 46 personnes ont été tuées et 80 blessées.



Exposition Résonances photojournalisme

Collectif de photojournalistes HUMA

Du 20 septembre au 20 octobre 2024

Centre culturel de Soignies

À travers une série de photographies et de textes réflexifs, les photojournalistes du Collectif HUMA mettent en lumière des émotions et questionnements éthiques rencontrés dans la pratique de leur métier.

Visite de l'exposition pour les enseignants le 27 septembre à 10h.

Visites de groupes scolaires (45 min ou 1h30) possibles avec ou sans l'équipe du Collectif HUMA, sur réservation. Un dossier de présentation et une fiche pédagogique sont disponibles sur demande.

Réalisation : Le Collectif HUMA

Auteur.es : Johanna de Tessières – Frédéric Pauwels – Virginie Nguyen Hoang (Photographies)
Stéphanie Asta – Laure Derenne – Sabine Verhest (Textes).

Tarif : Gratuit - Durée : 45 min
www.collectifhuma.com



U'R TOPIC *animation*

En fonction des horaires de cours

Contactez le centre culturel le plus proche

Une animation originale développée par les animateurs de Ramdam qui amène les jeunes à exprimer leurs rêves et leurs visions d'une autre société et à se positionner par rapport au monde et aux actes que tout un chacun peut poser pour tendre à un monde « idéal ».

En passant par les arts plastiques, les jeunes sont invités à imaginer un outil magique permettant de trouver une solution utopique aux problèmes qu'ils vivent ou qu'ils observent autour d'eux.

DEROULEMENT

2 x 50 min : réflexion sur l'utopie

2 x 50 min : recherche de « l'outil magique »

2 x 50 min : restitution par l'art

2 x 50 min : restitution par l'art

2 x 50 min : partage des réalisations (facultatif)

Tarif : Gratuit

THÈMES

Sexualité
Réseaux sociaux
Égalité homme-femme



QUEEN KONG théâtre

Théâtre de Poche

Judi 10 octobre 2024 | 20:00

Vendredi 11 octobre 2024 | 10:30

Centre culturel de Braine-le-Comte

Je sais pourquoi ça les rend fous. Parce que je me suis comportée comme la plupart des mecs. J'ai baisé quand je voulais, qui je voulais, j'ai quitté tout de suite après, j'ai choisi sans attendre d'être choisie.

Pour le groupe elle en est une. Une belle. Une vraie. Une grosse. C'est ce qu'ils disent dans les commentaires qui font sonner son téléphone, entre insultes et émojis assassins. Mais elle choisit de voir, toucher, goûter. Sans céder au jugement. Queen Kong est LE roman plébiscité par les jeunes lecteurs à sa sortie en 2021. Il parle sans tabou de sexualité, de désir et de fantasme.

+ bord de scène en collaboration avec le Planning familial de Braine-le-Comte.

Interprétation : Emilie Eechaute

Mise en scène : Georges Lini

Auteure : Helène Vignal

Tarif : 8€ - Durée : 65 min + bord de scène (30 min)
<https://poche.be>

Teaser ↓



THÈMES

-
 Ecologie
 Survivalisme
 Dystopie



Maison Renard théâtre

ZOE asbl

Vendredi 18 octobre 2024 | 20:00

Centre culturel de Chapelle-lez-Herlaimont

Préparez-vous au pire et espérez le meilleur ! Bertrand en est convaincu: la fin du monde, c'est pour demain. Entre le réchauffement climatique, les catastrophes naturelles, la menace nucléaire et l'épuisement des ressources, il ne faudra pas attendre 2050 pour que tout s'effondre. Heureusement son entreprise détient LA solution. Ce soir, il vous présente la B.A.D. (Base autonome durable) du Théâtre dans lequel vous vous trouvez.

Aussi drôle que cynique, "Maison Renard" est un spectacle entièrement réalisé avec des données issues du monde scientifique. Doit-on vraiment craindre un effondrement de notre civilisation?

+ supports pédagogiques disponibles

Interprétation : Alexandre Dewez

Mise en scène : Boris Dambly et Laurent Liber

Auteurs : Alexandre Dewez et Jean-Michel Frère

Tarif : 3€ - Durée : 65 min + débat (25 min)

<https://maison-renard.be/>

Teaser ↓



THÈMES

- Extrême droite
Fascisme/nationalisme
Propagande

CRIMINALISATION
CONFLIT
DIVERSION
MARGINALISATION

Idées Noires théâtre-action

Théâtre des Rues

Jeudi 7 novembre 2024 / 13:30

Centre culturel du Roeulx

Partout en Europe, les mouvements d'extrême-droite et leurs idées "noires" gagnent du terrain. Quelles sont les stratégies auxquelles ont recours ces mouvements aujourd'hui ? De quoi sont construits leurs discours et quelles réalités tangibles cachent-ils ?

À travers le parcours de Marco, un jeune homme qui se laisse séduire par les idées d'extrême-droite et commence à s'impliquer dans un parti, tentons de comprendre ce qui influence notre porosité aux discours de haine et aux idéologies fascistes.

Spectacle organisé par le centre du théâtre action dans le cadre des rencontres d'automne du théâtre action

+ livret pédagogique et animations disponibles.

Interprétation et écriture : Laura Bejarano Medina, Grégory Blaimont, Carole Schils

Mise en scène : Emmanuel Guillaume

Tarif : 5€ - Durée : 75 min + bord de scène
www.theatredesrues.be



THÈMES

Récit de vie
Carrière dans la danse
Chorégraphie
contemporaine

Up Close ! danse

Compagnie Michèle Noiret/Tandem asbl

Jeudi 7 novembre 2024 | 20:00

Centre culturel de Soignies

La danseuse/chorégraphe Michèle Noiret se livre sans artifice dans un solo de danse personnelle, habitée, organique.

Accompagnée d'un montage sonore et d'un voyage musical volontairement hétéroclite, elle joue de sa propre image avec tendresse, dérision et humour, convoquant la mémoire de figures qui ont marqué son parcours.

Des personnages s'invitent et s'incarnent sur le plateau pour prendre part aux réflexions qu'elle pose sur la danse, la création et la société d'aujourd'hui.

Ce spectacle comporte une scène de nudité artistique.

+ animation en classe en préparation du spectacle

Chorégraphie, texte et interprétation : Michèle Noiret

Collaboration artistique : Thierry Thieû Niang

Tarif : 8€ - Durée : 55 min

<https://www.michele-noiret.be/fr/spectacles/close>

Teaser ↓



THÈMES

-

Pouvoir
Désobéissance civile
Débat politique

Antigone Vs Créon théâtre

Théâtre de la Chute

Judi 14 novembre 2024 | 13:30 et 20:00

Centre culturel de Soignies

Cette création nous propose un mixte des Antigones de Sophocle et d'Anouilh. Cette histoire d'il y a 25 siècles confronte principalement deux personnages : un homme de tête contre une fille de cœur. Les mêmes passions coulent dans leurs veines, celles de la lutte et du débat. Un spectacle court, percutant au premier round et prenant, au deuxième round, des allures de Théâtre Forum pour inviter les spectateurs à débattre sur les questions brûlantes de société.

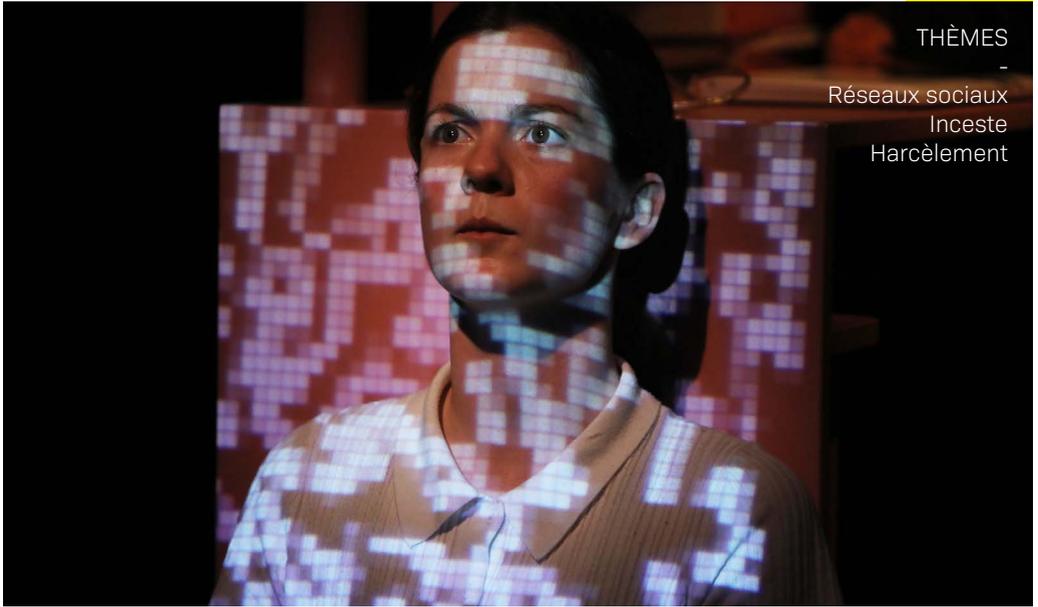
Distribution en cours

Mise en scène et Adaptation : Benoît Verhaert

Auteurs : Sophocle et Anouilh

Tarif : 8€ - Durée : à déterminer

<https://letheatredelachute.be/spectacles-et-activites/>



THÈMES

Réseaux sociaux
Inceste
Harcèlement

Punch life théâtre / musique

Les Ateliers de la Colline

Vendredi 8 novembre 2024 | 13:30 (et 10:00 en option)

Centre culturel de Chapelle-lez-Herlaimont

Judi 27 mars 2025 | 13:30 et 20:00

Centre culturel de Braine-le-Comte

Teaser ↓



L'école, Justine y évolue comme dans une jungle. Sitôt la grille franchie, c'est pour sauver sa peau qu'elle se camoufle. Toujours se faire discrète, se taire face aux « hyènes », alors que tout en elle rugit son besoin d'exister. Un matin, Margot ne vient pas en cours. Margot, la reine de l'école et des réseaux, s'est suicidée. Pour Justine, c'est un choc : pourquoi en finir avec la vie quand on a tout ? En menant l'enquête, l'adolescente va découvrir l'envers des apparences. Spectacle hybride mêlant musique electro, slam, vidéo et théâtre, adapté du roman de Gwladys Constant, «Le Mur des apparences» , *Punch Life* interroge la complexité des dynamiques sociales et des métamorphoses adolescentes.

+ animation possible en classe par la compagnie

Interprétation : Marie-Camille Blanchy, Olivia Harkay et Alice Laruelle

Mise en scène : Baptiste Isaia

Équipe de création : Philippe Lecrenier, Mathias Simon, Marie Menzaghi, David Coste, Marie-Hélène Balau, Julien Legros, Gauthier Bilas et Michov Gillet

Tarif : sur demande - Durée : 75 min + bord de scène (15 min)

<https://ateliersdelacolline.be/>

THÈMES

-
Écrans
Intelligence artificielle
Surconnexion



Cortex-IA théâtre

Projet Cryotopsie

Jeudi 21 novembre 2024 | 13:30

Centre culturel du Roeulx

Ne ratez pas la présentation de notre implant cérébral Cortex-iA, la révolution technologique qui va marquer l'histoire. Terminé les smartphones et les montres connectées : avec Cortex-iA, vous accédez enfin au stade ultime de la connexion, partout et tout le temps ! Une comédie de science-fiction qui aborde les enjeux des nouvelles technologies sous un mode ludique et humoristique.

Interprétation : Maud Bauwens, Marie Indeko Loleke et Alexandre Drouet (ou Virgile Magniette)

Mise en scène et écriture : Alexandre Drouet

Tarif : 5€ - Durée : 55 min + bord de scène

<http://www.cryotopsie.be>

Teaser ↓



ils trouvent que Charpentier, c'est moche

ils veulent Titanic

Versaille *semi-opéra*

Compagnie Dérivation

Vendredi 22 novembre 2024 | 10:00 et 13:30

Central - Au Théâtre

Ce soir, petite fête privée au Château de Versailles. Les grandes fortunes en seront. Pour faire plus authentique, des musiciens baroques en costumes d'époque joueront de la musique très, très Louis XIV.

Les verres se cognent, les plateaux se remplissent, les musiciens sont confinés... au parking. La nouvelle création de la compagnie Dérivation interroge nos rapports aux puissants, à ceux qui détiennent richesses et pouvoir, ceux qu'on admire autant qu'on déteste. Un spectacle d'humour caustique et de folie douce qui mêle théâtre et musique baroque.

*Spectacle en création.
Une production de Central.*

+ animation possible avec la compagnie

Mise en scène et écriture : Sofia Betz

Interprétation : En cours

Tarif : 8€ - Durée : à déterminer
<https://www.compagniederivation.be>



Officina Zoè (Italie) ethno world music

Judi 28 novembre 2024 | 10:00 et 13:30

Centre culturel de Chapelle-lez-Herlaimont

Chant, danse et tamburello du Salento aux rythmes endiablés de la pizzica. Au plus profond de l'Italie du Sud existe une région appelée Salento où, depuis des temps immémoriaux, les tamburello jouent un rythme ancestral appelé pizzica. Les Salentins y expriment leurs sentiments et leurs passions en dansant jusqu'à la transe. Son expression hypnotique, induisant une frénésie obsessionnelle de mouvements, était associée à une approche thérapeutique pour les morsures de tarentule.

En Collaboration avec Les Jeunesses Musicales

Interprétation : Cinzia Marzo, Lamberto Probo, Donatello Pisanello, Giorgio Doveri, Silvia Gallone, Luigi Panico

Tarif : Sur demande - Durée : 50 min
<http://www.officinazoe.com/it/>

Teaser ↓





THÈMES

Maltraitance institutionnelle
Paramédical
3ème âge

Cocotte-Minute théâtre

Compagnie Séisme asbl

Jeudi 28 novembre 2024 | 13:30 et 20:00

Centre culturel de Soignies

Sur base de faits marquants et de témoignages, « Cocotte-minute » expose le quotidien de cinq résident-e-s et de deux aides-soignantes d'une maison de repos. Construit comme un crescendo musical, le spectacle dénonce avec subtilité les réalités dés-humanisantes d'un système lucratif. Mêlant une tendresse déconcertante et la brutalité d'une dynamique de rentabilité, l'avancée du récit met en exergue le contraste entre le rythme de travail des deux aides-soignantes en sous-effectif, et la lenteur poétique des résident-e-s.

Les représentations, imaginées comme des outils de sensibilisation et de prévention, seront systématiquement suivies d'échanges avec le public en collaboration avec Amnesty International.

Interprétation : Loïc Dubuisson, Alice Mottoul, Benjamin Poignard, Elise Henrion, Lauriane Jaouan, Mathilde Collard et Nicolas Vanderstraeten

Mise en scène et écriture : Elise Henrion

Tarif : 8€ - Durée : 60 min + bord de scène (40 min)

Teaser ↓





THÈMES

Littérature classique
Bovarysme
Quête du bonheur

Emma *théâtre*

Lato Senu asbl

Jeudi 23 janvier 2025 | 13:30 et 20:00

Centre culturel de Soignies

Gustave Flaubert s'appelle Gustave.

Gustave a écrit Madame Bovary à une époque genre Moyen-Âge.

Gustave est mort il y a tellement longtemps qu'on ne sait même plus très bien quelle tête il avait, sauf que c'était un gros moustachu. Il y a quelques mois, j'ai relu Madame Bovary, ce roman que tant de personnes considèrent comme responsable d'avoir gâché leur jeunesse. Je l'ai lu. Ce fut le choc. De toute évidence, Flaubert n'est pas cet ennemi à abattre.

« Je m'appelle Emma, j'ai dix-sept ans et j'ai d'autres choses à me taper que Flaubert. Cette histoire est mon histoire. »

Interprétation : Julie Duroisin

Mise en scène : Dominique Bréda avec l'aide de Laurence Adam

Auteur : Dominique Bréda

Tarif : 8€ - Durée : 80 min
<https://www.lato-senu.be/>

Teaser ↓





THÈMES

-
Non-dits
Rites funéraires
Affirmation de soi

CARCASSE théâtre

Théâtre de la Guimbarde

Lundi 27 janvier 2025 | 10:00 et 13:30

Mardi 28 janvier 2025 | 13:30 et 20:00

Central - Au Théâtre

C'est l'histoire de Louis, un jeune de 16 ans. En immersion à l'étranger, il rentre précipitamment suite au décès inattendu de son père. Sa soeur et son frère l'attendent. Simon, l'aîné a tout prévu, tout organisé. Le compte à rebours est lancé, ils ont 15 minutes pour dire au revoir. Pourquoi si vite ? Pourquoi comme ça ? Face au mutisme de ses aînés, Louis décide de s'insurger. C'est le début d'un trajet initiatique qui va libérer sa parole et lui permettre d'affirmer sa place. Un spectacle aussi drôle (oui, oui, on peut en rire !) que profondément touchant.

Coup de cœur aux Rencontres Théâtre jeune public 2021

+ animation en classe possible

Interprétation : Antoine David Serraz, Léopold Terlinden, Delphine Veggiotti et Pierre Verplancken

Mise en scène : Camille Sansterre

Écriture : Camille Sansterre et comédien.ne.s

Tarif : 6€ - Durée : 60 min + bord de scène (30 min)

<https://laguimbarde.be>

Teaser ↓



THÈMES

-
Langue française
Rap
Hip-hop



Melfiano *musique urbaine*

Mercredi 29 janvier 2025 / 10:00

Centre culturel du Roeulx

Melfiano est un artiste montant de la scène Hip-Hop belge qui transmet des valeurs universelles au-delà de sa musique. Originaire de Soignies, sa curiosité et sa ténacité lui ont permis de se forger une réputation en Belgique, en France et en Suisse. Faisant de la scène son terrain d'action privilégié, l'artiste livre un message rempli d'espoir et de positivité.

+ animation écriture/rap/slam disponible en classe

Interprétation : Melfiano (voix) et Tristan Visani (bassiste)

Tarif : 5€ - Durée : 50 min + bord de scène

<https://www.melfiano.com/>

Teaser ↓





THÈMES

-
Paternité
Maternité
Transmission

Fils de batard *théâtre*

Compagnie MAPS

Judi 30 janvier 2025 | 20:00

Centre culturel de Braine-le-Comte

« Si tu pouvais recommencer un instant de ton existence, un seul, pour transformer ta vie, est-ce que tu sais quel instant tu choisirais ? »

C'est l'histoire vraie d'un fils qui part à la recherche de son père sur un coup de tête. Sauf que son père est mort il y a 15 ans et qu'il n'a jamais vécu avec lui. Dans les mains du fils, il reste trois cartes : une carte du Congo, d'Antarctique et de Libye. Trois pays où son père a vécu et travaillé. Carnet en main, le fils prend la route...

Derrière le récit incroyable du père absent, c'est peu à peu la vie et la mort d'une maman solo qui se dévoile, une femme discrète mais révolutionnaire, à sa façon. Ce faux seul-en-scène alterne tendresse, colère et humour, et rend un hommage vibrant aux héroïnes ordinaires.

Interprétation : Emmanuel De Candido (texte), Orphise Labarbe (musique) et Clément Papin (lumière)

Mise en scène : Emmanuel De Candido et Olivier Lenel

Tarif : 8€ - Durée : 100 min
<https://compagniemaps.com>

Teaser ↓





THÈMES

Punition & Justice
Violence
Droit pénal

L’Affaire Costalamone – Je mourrai pas gibier

Inti Théâtre *théâtre*

**Judi 30 janvier, vendredi 31 janvier, lundi 3 février, mardi 4 février et mercredi 5 février
2025 | Horaire à définir**

En classe

À l’occasion du mariage de son frère, Martial Costalamone fait 8 victimes. Au fur et à mesure du récit, on découvre Martial, sa vie et son village de Mortagne où s’affrontent depuis toujours les scieurs et les vigneron. Tout le monde doit choisir son camp. Une seule passion les unit tous : la chasse. Ils répètent d’ailleurs sans cesse : « Je suis né chasseur ! Je mourrai pas gibier ! ». Ce n’est pas Martial qui se trouve devant les spectateurices mais une citoyenne « enquêtrice-assistante sociale-psychologue », bien décidée à questionner l’utilité et le fonctionnement de la justice. Qui a la responsabilité du crime commis ? Comment le réparer ?

Au spectacle s’ajoute une discussion philosophique avec les spectateurices pour questionner le rôle de la justice et les mécanismes de la violence, avec l’aide d’un-e intervenant-e (avocat-e, sociologue, assistant social...).

Interprétation : Amel Felloussia ou Galia De Backer (en alternance)

Mise en scène : Olivier Lenel

Adaptation : « Je mourrai pas gibier » de Guillaume Guéraud

Tarif : 3€ - Durée : 50 min + discussion philo (50 min)
<https://intitheatre.be>

Teaser ↓



THÈMES

-
Amitié
Manipulation
Harcèlement

Poule & Lézard théâtre

Compagnie Intempéries

Mardi 4 février 2025 | 13:30

Mercredi 5 février 2025 | 10:30

Centre culturel de Soignies

Poule est le nouveau de l'école. Il rencontre Lézard, qui vient d'intégrer La Meute, la bande la plus cool de l'école. Poule et Lézard se retrouvent régulièrement au Terrier. Ce lieu à part est le théâtre de leur amitié, de leur complicité adolescente, qui prennent une tournure de plus en plus étrange.

Sur un plateau épuré, les deux comédiens nous font vivre avec engagement et sensibilité la relation particulière de deux adolescents à la recherche d'une place dans le regard de l'autre. De la beauté de la rencontre à la cruauté des adieux, le malaise est présent. Paranoïa ou réel danger ?

Prix du Kiwanis, aux jeunes compagnies, aux Rencontres de Huy 2023

+ atelier en classe après le spectacle

Interprétation : Alix de Beaufort et Mehdy Khachachi

Mise en scène : Thomas Carlier

Auteur.es : Alix de Beaufort et Thomas Carlier

Tarif : 6€ - Durée : 50 min + bord de scène (20 min)



Incas(s)ables *théâtre-action*

Compagnie Maritime

Jeudi 13 février 2025 | 13:30 et 20:00

Vendredi 14 février 2025 | 13:30 et 20:00

Central – Salle Jean Louvet

Qui, pour prendre le temps d'écouter un adolescent et s'occuper de lui quand ses parents sont absents ? Ces jeunes de 16 ans voteront. Qui, pour les écouter et décortiquer avec humour notre système éducatif ? Être un adolescent de 14 ans en 2025 au cœur de l'Aide à la jeunesse ? Et s'il prenait la parole ? Et si un ado de 14 ans acceptait une rencontre citoyenne pour échanger sur sa situation et son avenir ? C'est à ces questions que le spectacle « Inca(s)ables » tente de répondre.

+ bord de scène/débat indissociable du spectacle

Mise en scène : Eric De Staercke assisté par Adèle Crickx

Interprétation : Fabien Robert

Dramaturgie : Daniel Adam

Tarif : 6€ - Durée : 60 min + bord de scène (30 min)

<https://lacompaniemaritime.be>



THÈMES

-
Parentalité
Vivre ensemble
Fausse appa-
rence

Le dieu du carnage *théâtre*

Théâtre Le Public

Judi 20 février 2025 | 20:00

Centre culturel de Soignies

Au square, Ferdinand attaque Bruno à coups de bâton qui laisse quelques dents sur le béton ! Les parents se donnent rendez-vous pour régler le litige à l'amiable, entre personnes civilisées !

Mais très vite les sourires se craquèlent et l'atmosphère s'envenime. Rencontre au sommet entre parents énervés, qui pètent un plomb dès qu'on touche à leur progéniture, leurs habitudes, leurs petites certitudes ou leurs réputations.

La tension va progressivement venir à bout de toutes les bonnes intentions et les digues vont lâcher.

C'est la débandade, le chacun pour soi, le conflit ouvert, la guerre de tranchées. Mais c'est à mourir de rire.

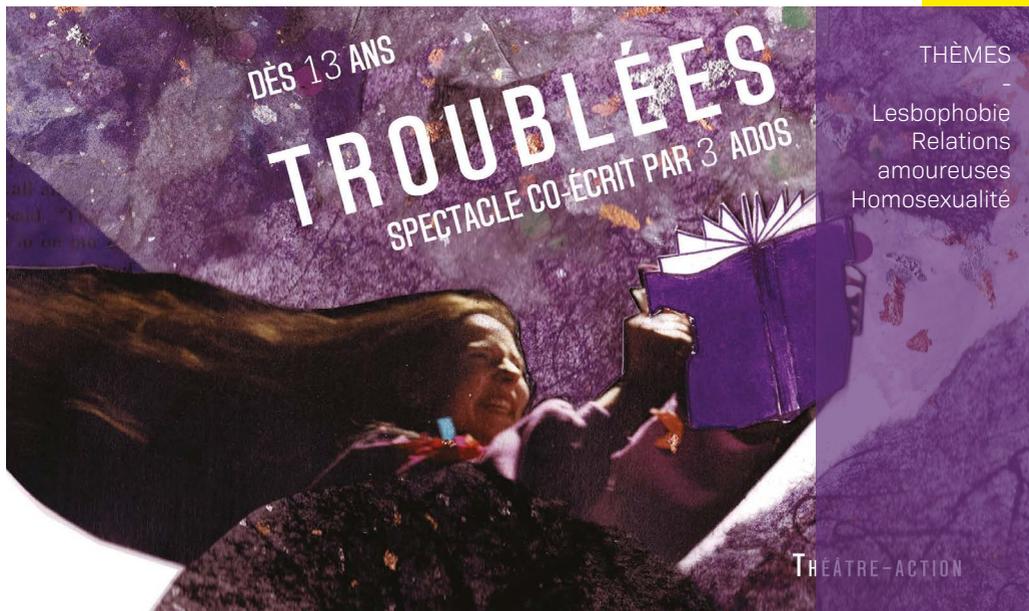
Interprétation : Nicolas Buysse, Thibaut Neve, Ariane Rousseau et Stéphanie Van Vyve

Mise en scène : Arthur Jugnot

Auteure : Yasmina Reza

Tarif : 8€ - Durée : 75 min

<https://www.theatrepublic.be/le-dieu-du-carnage>



Troublées *théâtre-action*

Séisme ASBL

Mercredi 26 mars 2025 | 10:00 (en option)

Judi 27 mars 2025 | 10:00 et 13:30

Vendredi 28 mars 2025 | 10:00 et 13:30

Central – Salle Jean Louvet

D'abord, il y a la norme. À 15 ans, quand on est une fille, on tombe amoureuse d'un garçon. Mais dans la tête de Clem, les questions tournent. Il faut dire qu'Elie lui plait beaucoup. Elie, elle vient d'arriver à l'école, ses parents viennent d'apprendre qu'elle est lesbienne et maintenant, elle vit chez sa tante.

Pour Mia, la meilleure amie de Clem, c'est dégueulasse, deux filles qui s'aiment ! Parce qu'on lui a appris que l'amour, c'est un garçon et une fille... Dans cette histoire, écrite par trois adolescentes de 15 à 17 ans, rejet et amour s'entrecroisent jusqu'à l'explosion. Une explosion de mauve, symbole de la visibilité lesbienne, une fête, pour dépasser ensemble douleur et discrimination.

+ bord de scène/échange indissociable du spectacle

+ animations en classe possible avec les Maisons Arc-en-ciel, le G.R.I.S. et Tels Quels ASBL

Interprétation : Elise Henrion, Blanche Delhousse et Justine Bialy

Mise en scène : Mathilde Collard

Auteures : Mathilde Collard, Julia Lemort, Lisa Utermont et Emma Schoeps

Tarif : 6€ - Durée : 50 min + bord de scène (50 min)

Facebook : Séisme ASBL



THÈMES

Modèles identitaires
Célébrité éphémère
Cyber harcèlement

Kurdt *théâtre / musique*

Projet Cryotopsie

Mardi 8 avril 2025 | 10:30 et 13:30
Mercredi 9 avril 2025 | 10:30 (option)

Centre culturel de Soignies

Dans la cour de l'école, Chris remarque qu'Aurore, une fille de son cours d'anglais, porte un t-shirt de son groupe préféré, Nirvana. Persuadé qu'elle ne connaît rien à la musique du groupe, Chris s'indigne. «Le plus grand groupe de rock de tous les temps et aujourd'hui ils en font des t-shirts pour pétasses décérébrées!»

Sauf qu'Aurore aussi est fan de Nirvana. Réunis par cette passion, les deux ados vont créer leur propre groupe, Kurdt, rejoint par Fred à la batterie. Très vite, leurs reprises font le buzz sur TikTok et le trio est sélectionné pour une émission de télé-réalité. Mais tout ne va pas se passer comme prévu.

+ animation en classe possible

Mise en scène et écriture : Alexandre Drouet

Interprétation : Ellie Bellini, Antonin Mélotte et Hyuna Noben

Tarif : 6€ - Durée : 75 min + bord de scène (20 min)
<https://www.cryotopsie.be/kurdt/>



THÈMES

Intelligence artificielle
Addiction aux technologies
Dystopie

Scarlett et Novak théâtre

Compagnie Vladimir Steyaert (France)

Judi 10 avril 2025 | 13:30 et 20:00

Vendredi 11 avril 2025 | 10:30

Central - Au Théâtre

Toute ta vie est là-dedans. Novak court. Il est poursuivi par deux hommes qui veulent lui voler son téléphone. Son précieux téléphone abrite Scarlett, une Intelligence Artificielle qui sait tout de la vie de Novak. Elle connaît ses moindres secrets, elle répond à chacune de ses demandes. Mais les deux assaillants rattrapent Novak et lui volent le téléphone. Exit Scarlett. Le voilà seul, désespéré, complètement perdu...

La nouvelle création de Vladimir Steyaert adapte le texte percutant d'Alain Damasio, qui met en scène la dépendance d'un adolescent au monde numérique.

Aidé d'une jeune hackeuse, Novak va découvrir qu'il existe d'autres réalités en dehors des écrans. Cette dystopie qui nous renvoie à notre quotidien alerte avec force sur certains pièges des nouvelles technologies.

Mais au-delà de l'aliénation numérique, ce conte d'aujourd'hui nous invite surtout à interroger nos désirs d'avenirs.

Interprétation : Arianne Coubert et Nicolas Dupont

Mise en scène : Vladimir Steyaert

Adaptation : d'après le roman «Scarlett et Novak» d'Alain Damasio

Tarif : 6€ - Durée : 70 min

<https://www.compagnievlast.com/>

Teaser ↓





THÈMES

Shakespeare
Emoi adolescent
Danse classique

Roméo + Juliette *danse / ballet*

Europa Danse Company

Mardi 15 avril 2025 | 20:00

Central – Au Théâtre

C'est une histoire d'amour impossible. Eternelle. Universelle. Shakespeare a fait de Roméo et Juliette les héros de tous les amours contrariés pour mille et une raisons.

Comment raconter nos deux héros aujourd'hui ? Comment revenir à la genèse de Roméo et Juliette pour transposer leur histoire à notre contexte ?

Pourquoi ne pas choisir deux familles de pays différents ? Pourquoi ne pas interroger sur les genres ou la binarité ? Pourquoi ne pas intégrer des sentiments qui n'étaient pas décrits à l'époque mais qui existaient sans aucun doute : Mercutio ne pourrait-il pas être amoureux de Roméo ? Comment évoluent ces deux jeunes, si amoureux, prêts à tout, même à la mort, pour vivre leur amour ?

Aujourd'hui, cette histoire s'achèverait-elle de la même manière ? Dans le sang et la violence ?

Musique : Sergueï Prokofiev, Ray Barretto, Machito & his afro-cuban orchestra, Damaso Pérez Prado et Tito Rodriguez

Chorégraphie : Laurent Drousie

Auteur : Shakespeare

Tarif : 8€ - Durée : 70 min

<https://europadansecompany.be>

THÈMES
-
Inégalités
scolaires



Kévin *théâtre conférence*

Compagnie Chantal et Bernadette

Jedi 17 avril 2025 | 20:00

Centre culturel de Soignies

Il y a les profs qui aiment leurs élèves, les pédagogues compétents et dont la personnalité est une leçon à elle seule, les directions d'école engagées, qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, les parents impliqués, les élèves inspirants. On ne parlera pas d'eux. On parlera de Kévin. Parce que l'école, pour Kévin, ça n'a pas du tout marché.

Après avoir décomposé, analysé et désacralisé l'orthographe, Arnaud et Jérôme s'attaquent à l'école. Ils jettent un regard naïf mais documenté sur ses fondements, ses valeurs et ses enjeux.

Interprétation : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

Création et mise en scène : Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoine Defoort et Clément Thirion

Tarif : Sur demande - Durée : 75 min

<https://www.habemuspapam.be/spectacles/kevin/>

Teaser ↓



THÈMES

Codes du théâtre
Vaudeville
Imaginaire

Le Mystère du gant théâtre Vaudeville à table ou presque Roger Dupré / Léonard Berthet-Rivière

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Judi 15 mai 2025 | 20:00

Centre culturel de Soignies

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux...

Un vaudeville à table ou presque. Quatre actes. Treize personnages. Une actrice et un acteur. Une revisite de ce genre populaire qui déclenche le rire et libère l'imagination du public.

Prix du meilleur auteur - Prix Maeterlinck de la critique 2022-2023

Interprétation : Muriel Legrand et Léonard Berthet-Rivière

Mise en scène : Léonard Berthet-Rivière

Tarif : 8€ - Durée : 70 min
www.theatrenational.be

Teaser ↓





THÈMES
-
Adaptation d'un
texte classique
Force du groupe
Justice

Antigone is gone *théâtre | danse*

Compagnie des Mutants / Wooshing Machine

Judi 22 mai 2025 | 13:30

Vendredi 23 mai 2025 | 13:30 et 20:00

Central – Au Théâtre

L'histoire d'Antigone est celle d'un refus de soumission qui remet en question l'organisation sociale. Elle est une des premières héroïnes de l'histoire du théâtre, assoiffée de justice et qui ne correspond pas aux clichés du féminin. Femme forte, militante mais vulnérable.

Avec humanité, humour et poésie cinq citoyen.ne.s louviérois.es et cinq comédien.ne.s et danseur.euses créeront ensemble, accompagn.e.s de deux chorégraphes, un spectacle humain et enthousiaste.

Une traversée librement inspirée du texte d'Antigone de Sophocle, dans une forme à la frontière du théâtre et de la danse.

Spectacle en cours de création

+ animation préparatoire possible en classe avec la compagnie

Interprétation : Jérôme Février, Martine Godart, Eno Krokanjer, Hendrickx Ntela, Chloé Périlleux et cinq citoyen.ne.s

Conception : Alessandro Bernardeschi, Fanny Hanciaux, Mauro Pacagnella, Chloé Périlleux et Noémi Tiberghien

Tarif : 6€ - Durée : à déterminer
<https://mutants.be>

ékla

ART POUR TOUS

ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse, œuvre depuis 1982, au rapprochement entre monde de l'enseignement et monde artistique en donnant à chacun la possibilité de contribuer à une société ouverte d'esprit.

Il constitue une plate-forme d'opérateurs culturels relais, ses partenaires culturels-points de chute, avec lesquels il collabore. ékla mène, depuis 2004, l'opération Art à l'École sur tout le territoire wallon. Des résidences d'artistes dans les classes et des projets avec des jeunes, de la crèche à l'enseignement supérieur ainsi que dans des lieux d'accueil pour l'enfance et la jeunesse.

Ateliers, formations, rencontres sont ses temps forts ; partenariat, recherche, processus, singularité, ouverture, curiosité, ses maîtres mots.

Depuis 2020, RAMDAM est officiellement partenaire culturel - point de chute de l'opération.

Le prochain appel à candidatures du projet l'Art à l'École concernera l'édition 2025-2027 et sera ouvert début 2025 via le site d'ékla : <http://www.eklapourtous.be/poser-sa-candidature>

En parallèle, à Strépy-Bracquegnies, ékla propose une programmation de spectacles Jeune Public ainsi qu'un accompagnement des publics scolaires et familiaux.

ékla accueille aussi des compagnies en création et organise des bancs d'essai, permettant aux classes d'être les complices de ces créations.

Retrouvez toutes les infos sur www.eklapourtous.be

Par mail à info@eklapourtous.be ou par téléphone au : 064 66 57 07.

Sur Facebook : www.facebook.com/eklapourtous.be

En octobre 2020, un groupement d'opérateurs culturels posait sa candidature afin de porter le PECA, Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique, pour le bassin scolaire de Mons/Soignies.

Mais ce PECA, c'est quoi au juste ?

PECA quoi ?

Le PECA est un des grands chantiers du Pacte pour un enseignement d'excellence, réforme de l'enseignement en Fédération Wallonie-Bruxelles entamée en 2017.

Il s'agit de l'ensemble des CONNAISSANCES acquises, des PRATIQUES expérimentées et des RENCONTRES vécues par l'élève, dans les domaines de la culture et des arts, tout au long de sa scolarité, de la maternelle à la fin du secondaire. Le PECA concerne toutes les expressions artistiques (musique, parole et mouvement et arts plastiques) et vise à renforcer les liens entre le monde scolaire et le monde culturel.

PECA Pourquoi ?

Le PECA est né du constat de la faible place réservée à la culture dans le parcours scolaire de certains élèves (droit à la culture) et de son importance primordiale pour le développement harmonieux de l'enfant.

PECA Comment ?

Pour y parvenir, la Fédération Wallonie-Bruxelles a encouragé les opérateurs culturels de proximité (centres culturels, bibliothèques, musées, théâtres, centres d'expression et de créativité, cinémas, tissu associatif...) à se mobiliser et collaborer pour créer plus de liens avec le monde scolaire et développer des projets communs.

Pour chaque bassin scolaire (10 au total), un groupement d'opérateurs culturels s'est proposé afin de porter la mise en œuvre du PECA localement.

L'objectif étant de travailler avec l'ensemble des opérateurs de chaque territoire ainsi qu'avec des artistes individuels.

Pour le bassin scolaire de Mons/Soignies (le cœur du Hainaut), Mars, Mons arts de la scène s'est mobilisé avec Central (Centre Culturel de La Louvière), ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), les Jeunesses Musicales (antennes de Mons Borinage et de Charleroi), l'Opérateur d'appui de la Bibliothèque provinciale du Hainaut et le Pôle muséal de la ville de Mons afin de remettre un plan d'action pour la phase expérimentale du

PECA (2020-2023). Depuis 2023, le Musée royal de Mariemont et le Centre culturel de Frameries rejoint le groupement.

Les objectifs du groupement sont de faciliter la communication autour du PECA et de développer les collaborations et la concertation entre opérateurs culturels via un travail en plateforme.

Parallèlement à cela, le groupement PECA du cœur du Hainaut veille également à soutenir l'offre culturelle existante pour le public scolaire et développer les partenariats entre monde culturel et monde scolaire. Des formations, des outils pédagogiques, des rencontres sont alors proposés.

Des référents culturels, désignés dans les différents réseaux de l'enseignement, ont notamment pour mission d'accompagner les équipes éducatives des écoles pour leurs projets PECA:

CECP :

Sébastien Marandon

sebastien.marandon@cecp.be / 0496 05 13 79

CPEONS : Aline Baudouin

aline.baudouin@cpeons.be / 0497 44 63 90

SeGEC :

Fondamental : Patrick Deworme :

patrick.deworme@segec.be / 0493 32 86 03 et

Florence Otjacques : florence.otjacques@segec.be

0479 84 93 04

Secondaire :

Muriel Carpentier / muriel.carpentier@segec.be

0496 63 09 88

WBE : Cécile Delsine / cecile.delsine@cfwb.be

0473 21 99 43

FELSI : Flore Vanhulst / flore.vanhulst@felsi.eu

0479 51 66 29

Informations

Pour plus d'informations générales sur le PECA, vous pouvez consulter : le site du PECA (Fédération Wallonie-Bruxelles) : www.peca.be

la page Facebook PECA Cœur du Hainaut :

www.facebook.com/PECAcoeurduhainaut

Pour toutes informations, prenez contact avec : Emilie ABRAHAM, coordinatrice PECA cœur du Hainaut : emilie.abraham@surmars.be - 0499 92 65 97

Coordonnées des salles de spectacles

Centre culturel de Braine-le-Comte

Salle Baudouin IV / rue Rey Ainé 16 Braine-le-Comte
067 55 15 90 / yves.flamme@7090.be

Centre culturel de Chapelle-lez-Herlaimont

Salle de l'Hôtel de ville / Place de l'Hôtel de ville 17 Chapelle-lez-Herlaimont
064 43 12 57 / programmation.cch@7160.be

Central, Centre culturel de La Louvière

La Salle Jean Louvet / Chaussée Paul Houtard 300 Houdeng-Goegnies
Le Palace fermera ses portes pour travaux durant une durée indéterminée
Le Théâtre communal / place communale 22 La Louvière
064 21 51 21 / christel.rose@cestcentral.be

Centre culturel du Roeuxl

Salle Polyvalente / rue d'Houdeng 21 Le Roeuxl
064 66 52 39 / info@leroeuxlculture.be

Centre culturel de Soignies

Espace culturel Victor Jara / place Van Zeeland 31 Soignies
067 34 74 30 / véronique.bultiau@soignies-culture.be



CC Soignies – CC Braine-le-Comte – CC Chapelle – Central – CC du Roeuxl

Avec le soutien de : Fabrique de théâtre - FWB - Province de Hainaut – Centritudes - PECA

Avec l'aide et le soutien de nos nombreux partenaires : la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Province de Hainaut, ékla, les Editions Lansman/Emile & cie, le Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, Ithac, ACTV, les villes de Braine-le-Comte, Soignies, Le Roeuxl, Chapelle-lez-Herlaimont et La Louvière, la Fabrique de Théâtre (Service provincial des Arts de la Scène) et l'asbl Article 27.